

Będą podwyżki?

Jeśli radni w poniedziałek wyrażą zgodę, będziemy od marca 2023 roku płacić więcej za przejazd miejską komunikacją, za około miesiąc zaś mogą wzrosnąć opłaty za parkowanie w strefie. Bilet jednogodzinny miałby podrożeć z 3 do 5 zł, karnet z 28 do 33, a bilet miesięczny na wszystkie linie z 80 do 99 zł. Stawka za pierwszą godzinę parkowania w strefie mogłaby wzrosnąć z 2,40 do 3,60 zł.

str. 3

Miliony od rządu

Ponad 38 mln dla samego Radomia i ponad 224 mln zł dla gmin w regionie – takimi kwotami rząd wsparł samorządy. Pieniądze będzie można wykorzystać na dowolne cele – zarówno inwestycje, jak i bieżącą działalność.

str. 4

Maurides show w końcówce!

Piłkarze Radomiaka Radom po niezwykle dramatycznym i emocjonującym meczu pokonali Śląsk Wrocław. Dwa gole w doliczonym czasie gry zdobył wprowadzony w przerwie Maurides, a goście kończyli mecz w ośmiu!

str. 11

REKLAMA

FUNDUSZE EUROPEJSKIE NA OPIEKĘ NAD DZIEĆMI



Zobacz, co udało się zrealizować ze środków europejskich w latach 2014-2020



B E Z P Ł A T N Y

TYGODNIK



ISSN 1895-8451

DNI

NR 838 PIĄTEK – CZWARTEK 21-27 PAŹDZIERNIKA 2022

NAKŁAD 10 000

„Iwona...” najlepsza

Fot. Piotr Nowakowski



Spektakl „Ferdynand” w reżyserii Alejandro Radawskiego Teatrowi Culitos z Buenos Aires przyniósł wyróżnienie zespołowe

„Iwona, księżniczka Burgunda”, którą do Radomia przywiózł krakowski Teatr Ludowy, zdobyła Grand Prix XV Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Publiczność natomiast za najlepszy uznała spektakl „Trans-Atlantico” Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie. Jury doceniło także radomską „Zbrodnię z premedytacją” – nagrodę za scenografię otrzymał Michał Dracz, a Piotr Kondrat wyróżnienie za rolę Lokaja.

str. 7

AUTOPROMOCJA

REKLAMA

rekord

RODZIME RADIO

NA 106.2 FM!





Dzieje się!



Piątek, 21 października

→ **V Przegląd Twórczości Artystycznej Seniorów – Radom 2022.** Dom Kultury „Idalin” zaprasza o godz. 10 na przesłuchania konkursowe, a o godz. 17 na koncert galowy. Będzie ogłoszenie wyników przeglądu i wręczenie nagród laureatom oraz koncert Radomskiej Kapeli Podwórkowej „Halniacy”. Wstęp wolny.

→ **Wystawa „Honor i duma”.** Związek Piłsudczyków zaprasza o godz. 12 na patio w Kamienicy Deskurów na wernisaż wystawy „Honor i duma”. W programie: prelekcje dr. Tomasza Szczepańskiego, kustosa Muzeum Katyńskiego w Warszawie i Dariusza Sońty, prezesa Związku Piłsudczyków Radom, występy artystyczne i poczęstunek. To pierwszy dzień XXXI Marsz Szlakiem Walk Legionów Polskich Radom-Laski.

→ **Baśnie z sześciu stron świata.** Filia nr 6 MBP (ul. Kusocińskiego 13) zaprasza o godz. 18 na wieczór opowieści dla dorosłych. Trójka opowiadaczy: Agata Dzik, Bartłomiej Kopiński i Dariusz Wróbel zaprezentuje historie, które wzruszą, rozbawią, a może nawet i przestraszą. Żywe słowo i muzyka tworzą w trakcie opowieści zapewniają niesamowity klimat. Wstęp wolny.

→ **Talk-show z Anną Popek.** Amfiteatr po raz pierwszy w historii mierzy się z formatem telewizyjnym, ale realizowanym na żywo z udziałem gości i publiczności. Muzyka na żywo. Do dyspozycji gości będzie bar z napojami, kawą i ciastem. Pierwszym gościem Anny Popek będzie Katarzyna Bareja, córka mistrza polskiej komedii Stanisława Barei. Początek o godz. 18. Showroom, ul. Parkowa 1. Wstęp wolny. Liczba miejsc ograniczona.

Sobota, 22 października

→ **Pora na flet.** Radomska Orkiestra Kameralna zaprasza o godz. 18 na koncert „Pora na flet”. Tym razem usłyszymy legendarne „Pory

roku” Antonia Vivaldiego z fletem poprzecznym (zamiast skrzypiec) w roli głównej. Wystąpi uznany przez międzynarodowych krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów, Łukasz Długosz. Absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven. Zwycięzca kilkunastu konkursów międzynarodowych, w tym prestiżowych w Paryżu, Odense, Monachium oraz Viggiano. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Wstęp płatny.



Niedziela, 23 października

→ **Bajkowa Niedziela.** O godz. 11 w Resursie Obywatelskiej (ul. Malczewskiego 16) odbędzie się pokaz przedstawienia „Księżniczka Rosa i Klimek”. Będzie to opowieść o dwójce przyjaciół – księżniczce Rosie i Klimku, którzy zmierzają się w beztrojskim świecie z przebiegłym i podstępny czarodziejem Zoltanem. Dzieci poznają kolory podczas magicznego malowania obrazu. Spotykają, na pozór bezradną staruszkę, która okazuje się bardzo przebojową i wrażliwą osobą. Wstęp – 10 zł. Wyjściówki dostępne są online i w kasie Resursy Obywatelskiej.

→ **Koncert Renaty Przemek.** Intymny koncert złożony z wyjątkowych piosenek artystki, zaaranżowany na kwartet akustyczny, w specjalnie do tego projektu stworzonej oprawie świetlnej jest jednym z dwóch projektów z okazji 30-lecia pracy artystycznej Renaty Przemek. Początek koncertu w Zespole Szkół Muzycznych o godz. 18. Bilety wstępu: 69 zł w przedsprzedaży, 79 zł w dniu koncertu – dostępne na biletyna.pl i w kasie Amfiteatru (płatność tylko gotówką), a w dniu koncertu w Zespole Szkół Muzycznych (płatność tylko gotówką).

NIKA

CT

Spowiedź ambasadora

21 października ma swoją premierę „Spowiedź ambasadora” Romualda Spasowskiego. Jego pamiętniki opracował i zredagował radomianin Mariusz Brymora.

Romuald Franciszek Spasowski urodził się 20 sierpnia 1921 roku w Warszawie, zmarł 9 sierpnia 1995 w Oakton w stanie Wirginia. Polski dyplomata, ambasador PRL w Argentynie, Indiach i dwukrotnie w Stanach Zjednoczonych (1955-1961 oraz 1978-1982). „Spowiedź ambasadora” to fascynująca opowieść o historii i polityce, miłości i zdradzie, tragedii narodu i rodziny. Autor nie tylko opisuje historię własnego życia, ale na jej tle obnaża mechanizmy komunistycznej władzy, pokazuje wstydlive oblicza polskiej służby dyplomatycznej i jej brak profesjonalizmu, ujawnia prywatne interesy, którym polscy „dyplomaci” podporządkowywali swoją aktywność.

Tytanicznej pracy opracowania i redakcji zapisków Spasowskiego podjął się radomianin Mariusz Brymora. Absolwent filologii angielskiej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz studiów poddyplomowych z zakresu historii i kultury brytyjskiej na Uniwersytecie Warszawskim oraz Ruskin College w Oksfordzie. Nauczyciel akademicki i tłumacz języka angielskiego. W latach 1994-1998 był radnym Rady Miejskiej Radomia, a przez ostatni rok kadencji – wiceprezydentem miasta. Od 1999 pracuje w służbie zagranicznej – pełnił funkcje zastępcy konsula generalnego w Chicago, radcy ds. dyplomacji publicznej Ambasady RP w Waszyngtonie i konsula generalnego w Los Angeles. Autor „Historii polskiej dyplomacji w Stanach Zjednoczonych 1919-2019” i jej wersji angielskojęzycznej.

Książkę „Spowiedź ambasadora” wydało wydawnictwo Universitas.

Gombrowicz poszerzony

Monodram w wykonaniu Andrzeja Seweryna i Jerzego Radziwiłowicza, koncert Kapeli ze Wsi Warszawa i wystawa plakatów – to wydarzenia zaplanowane w ramach obchodów jubileuszu pięćdeciolecia Espace Museal Gombrowicz w Vence we Francji.



Fot. materiały Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli

25 października 1964 roku Witold Gombrowicz i Rita Labrosse, późniejsza żona pisarza wprowadzili się do mieszkania na drugim piętrze willi Alexandrine w miejscowości Vence na południu Francji. W „Dzienniku”, w 1965 roku, Gombrowicz zanotował: „Rok z górą mija odkąd osiedliłem się w Vence, o dwadzieścia kilometrów od Nicei, na zboczu Alpes Maritimes – miejscowość szycowna, nie brak rezydencji wykwiłtnie ukrytych w kępach palmowych, za murami z róż, w gęstwinie mimosz”. W Vence pisarz mieszkał i pracował do końca życia. Pochowany został na miejscowym cmentarzu.

Dzięki staraniom m.in. wdowy po pisarzu, Rity Gombrowicz oraz Evelyne Temmam, ówczesnej radnej i wiceburmistrzynie miasta, w 2017 roku w dawnym mieszkaniu pisarza otwarta została ekspozycja poświęcona autorowi „Kosmosu”. Pomieszczenia udostępnił samorząd Vence. Wcześniej na koszt polskiego ministerstwa kultury przeprowadzone zostały prace konserwatorskie w całym budynku.

W tym roku mija pięć lat istnienia Espace Museal Gombrowicz. Co roku placówkę, której opiekunem i współprowadzącym jest Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli, oddział Muzeum Literatury w Warszawie, odwiedza kilka tysięcy osób z całego świata. Espace Gombrowicz stała się dobrą ambasadorką polskiej kultury, w szczególności literatury i coraz mocniej zaznacza

swoją obecność na kulturalnej mapie Francji. Cyklicznie organizowane są tam spotkania z polskimi pisarzami i poetami, czasowe wystawy, panele eksperckie, np. translatorskie, a także koncerty i kameralne wydarzenia teatralne.

Teraz ekspozycja Espace Gombrowicz została poszerzona i rozbudowana. 28 i 29 października odbędzie się otwarcie jej nowych części. W wydarzeniu weźmie udział m.in. Rita Gombrowicz, wdowa po pisarzu, przedstawiciel rządu RP, w tym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, samorządów Vence, regionu Nicei i woj. mazowieckiego. Oprócz oglądania nowej wystawy, organizatorzy wydarzeń zaplanowali aktorskie czytanie korespondencji Witolda Gombrowicza z wielkim francuskim malarzem Jeanem Dubuffetem w wykonaniu Andrzeja Seweryna i Jerzego Radziwiłowicza, spacer po mieście śladami Gombrowicza, turniej szachowy oraz koncert Kapeli ze Wsi Warszawa. Na murach miejskich zaś otwarta zostanie wystawa plakatów „Gombrowicz półwieczny”. To prace wyróżnione w międzynarodowym konkursie zorganizowanym w 2019 roku przez Muzeum Witolda Gombrowicza i Muzeum Plakatu. Ekspozycja ta będzie czynna do stycznia 2023.

Organizacja jubileuszu Espace Gombrowicz w takim wymiarze jest możliwa dzięki wsparciu samorządu woj. mazowieckiego.

CT

REKLAMA

Spodem Radom

Serek Od Krówki 140g waniliowy, truskawkowy Figand opakowanie **1,59** 1kg/11,36zł

Twaróg półtłusty 1kg Figand **15,99**

Pizza Giuseppe różne rodzaje od 335g do 425g Dr.Oetker opakowanie **8,99** 1kg/od 26,84-21,15zł

Kawa mielona MK Cafe Premium 225g **12,99** 1kg/57,73zł

Kielbasa szynkowa 1kg Janhas **22,99**

Szynka konserwowa 1kg Drozd **20,99**

POLECAMY OD 12.10-25.10.22

BEZPŁATNY TYGODNIK DLA RADOMIA I REGIONU

Radom, ul. Okulickiego 39; II p.; tel. 48 360 25 25
Reklama „7 Dni”, Radio Rekord, CoZaDzień.pl, TV Dami
RadomLed – ekrany ledowe, 875 tablic reklamowych
w windach i na klatkach schodowych: tel. 519 119 513,
reklama@radiorekord.pl



Dyrektor wykonawczy Rekord Grupy Mediowej: Krzysztof Domagała
Redaktor naczelna Rekord Grupy Mediowej: Milena Majewska
Kierownik redakcji: Iwona Kaczmarska
Skład: Kamil Fiodorow, Łukasz Rokita
Dziennikarze: Roksana Chalabry, Łukasz Kościelniak, Katarzyna Kurek,
Maciej Kwiatkowski, Michał Nowak, Wiktoria Stefańska
Projekt graficzny: 7 Dni
Nakład: 10 tys. egzemplarzy

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam i ogłoszeń

Wydawca: Rekord Grupa Mediowa Sp. z o.o., ul. Okulickiego 39, 26-600 Radom

Druk: POLSKAPRESSE sp. z o.o. Drukarnia w Sosnowcu ul. Baczyńskiego 25a, 41-203 Sosnowiec-Milowice

Spotkania prawników

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Odpowiedzialność dyscyplinarna prawników i nauczycieli akademickich” odbędzie się w piątek, 21 października.

Radomskie Spotkania Prawników to wspólna inicjatywa Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu, Stowarzyszenia Sędziów Polskich IUSTITIA – Oddział Radom, Izby Adwokackiej w Radomiu oraz Okręgowej Izby Radców Prawnych w Kielcach. Dzisiaj (piątek, 21 października) odbędzie się już trzecia edycja RSP. Tym razem spotkanie poświęcone będzie odpowiedzialności dyscyplinarnej prawników i nauczycieli akademickich. Celem konferencji jest zainicjowanie i stymulowanie debaty naukowej na temat węzłowych problemów aksjologicznych i teoretycznych odpowiedzialności dyscyplinarnej. Uczestnicy wydarzenia rozmawiać będą m.in. o dyscyplinarkach sędziowskich w kontekście konstytucji i prawa europejskiego, a także o problemach, z jakimi mierzą się w tym zakresie samorządy: radcowski i adwokacki.

Konferencja rozpocznie się o godz. 10, a zakończy o godz. 17.30. Pierwsze Radomskie Spotkania Prawników odbyły się w 2019 roku. Przedmiotem obrad były niektóre zagadnienia związane z wykonywaniem zawodów prawniczych.

GT

Będą podwyżki?

Jeśli radni w poniedziałek wyrażą zgodę, będziemy od marca 2023 roku płacić więcej za przejazd miejską komunikacją, za około miesiąc zaś mogą wzrosnąć opłaty za parkowanie w strefie. Bilet jednogodzinny miałby podróżować z 3 do 5 zł, karnet z 28 do 33, a bilet miesięczny na wszystkie linie z 80 do 99 zł. Stawka za pierwszą godzinę parkowania w strefie mogłaby wzrosnąć z 2,40 do 3,60 zł.

● IWONA KACZMARSKA

Radni, którzy zbiorą się w poniedziałek, będą dyskutować m.in. o zmianie uchwały w sprawie ustalenia „cen i opłat za usługi przewozowe osób w autobusach komunikacji miejskiej”, a także o ustaleniu Strefy Płatnego Parkowania i wysokości stawek opłaty za parkowanie w strefie. Projekt uchwały w sprawie powiększenia SPP i zmiany wysokości opłat przygotowało miasto. Jak czytamy w uzasadnieniu, zmiany podyktowane są zmniejszeniem się w ostatnim czasie liczby wolnych miejsc postojowych w strefie, przez co „funkcjonowanie w obecnej formie strefy nie spełnia swojej najważniejszej roli, jaką jest rotacja pojazdów”. „Zwiększenie stawek w strefie jest jedynym rozwiązaniem, które zwiększy ilość wolnych miejsc parkingowych i zmniejszy blokowanie miejsc postojowych” – napisano w uzasadnieniu. – „Obowiązujące stawki są niezmiennie od 2012 roku”.

Jeśli radni zgodzą się na podwyżkę, pierwsza godzina parkowania miałaby kosztować 3,60 zł (obecnie 2,40 zł), druga 4,20 (obecnie 2,80), trzecia 4,80 (obecnie 3,20), a czwarta i następane



Fot. archiwum czestochy.pl

3,60 zł (obecnie 2,40 zł). Wzrosłaby również – z 60 do 90 gr – minimalna opłata za parkowanie (15 minut). Na ewentualne podwyżki muszą być także przygotowani właściciele aut, którzy mieszkają w granicach strefy. Za 30-dniowy abonament zapłacą 22,50 zł (obecnie 15 zł), za 90-dniowy – 45

zł (obecnie 30 zł), a za 180 dni 75 zł (obecnie 50 zł). Dla posiadaczy samochodów elektrycznych abonament za cały rok będzie wynosił 22,50 zł.

Jeśli projekt zostanie przegłosowany opłata wejdzie w życie 14 dni po tym, jak zostanie opublikowana w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

Także projekt dotyczący podwyżek za podróże miejską komunikacją przygotowało miasto. „Proponowana zmiana cen i opłat za usługi

przewozowe osób w autobusach komunikacji miejskiej w Radomiu przyczyni się do zwiększenia przychodów, które pozwolą na pokrycie rosnących kosztów utrzymania komunikacji. Wzrost wydatków na funkcjonowanie komunikacji miejskiej jest wynikiem dynamicznego wzrostu cen paliw, kosztów osobowych, takich jak dwukrotny wzrost minimalnego wynagrodzenia oraz galopującą inflacją” – czytamy w uzasadnieniu uchwały. Wnioskodawcy przypominają przy tym, że ceny biletów nie zmieniały się od połowy 2012 roku.

Jeśli radni wyrażą zgodę, znowu pojawi się bilet jednorazowy na wszystkie linie. A miałby kosztować 3,60 zł. Nie zniknąłby przy tym bilet jednogodzinny, ale jego cena wzrosłaby z 3 do 5 zł. Za bilet dobowy z kolei zapłacilibyśmy 14 zł (w tej chwili 10 zł). Na ewentualne podwyżki muszą być też przygotowani posiadacze biletów miesięcznych. Na jedną linię normalny ma kosztować 80 zł (do tej pory 64 zł), a ulgowy 40 zł (32 zł). Więcej możemy zapłacić również za bilet miesięczny na wszystkie linie (normalny 99 zł zamiast 80 zł i ulgowy 49,50 zł zamiast 40 zł).

Jeśli radni przyjmą uchwałę, nowe ceny biletów zaczęłyby obowiązywać od marca przyszłego roku.

REKLAMA



Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej

Towarzystwa ALTUM Programy Społeczno – Gospodarcze jest organizacją pozarządową działającą na rzecz wspierania rozwoju w różnych dziedzinach życia społecznego obecnie realizuje projekt „E-Senior”.

„E-Senior” realizowany jest na terenie gminy Rzeszów oraz Radom. Projekt przewiduje wsparcie skierowane do Seniorów w wieku 60 lat i więcej. Zakłada działania edukacyjne na temat bezpiecznego korzystania z technologii teleinformatycznych i Internetu oraz promowanie nowych narzędzi teleinformatycznych skierowanych dla osób starszych.

„E-Senior” swoim zakresem obejmuje:

- podstawy obsługi komputera
- praktyczne wykorzystanie Internetu i nowych narzędzi teleinformatycznych skierowanych do osób starszych
- warsztaty fotograficzne z wykorzystaniem smartfona
- komputerowa obróbka zdjęć i publikacja w Internecie
- bezpieczne korzystanie z technologii teleinformatycznych i Internetu
- komputerowy turniej seniorów
- pogotowie komputerowe
- spotkanie podsumowujące

Zapewniamy Uczestnikowi poczęstunek na warsztatach, materiały szkoleniowe, nagrody w komputerowym turnieju Seniorów i w konkursie.

Nabyte umiejętności pozwolą Uczestnikom zrozumieć istotę technologii cyfrowych, poprawić umiejętność posługiwania się nowymi narzędziami i zwiększą adaptację do zmienności warunków funkcjonowania w obecnym czasie.

Miło Nam jest poinformować, iż pierwsze grupy rozpoczęły zajęcia.

Dla osób z Radomia informacje można uzyskać w naszym Biurze projektu przy ul. Czachowskiego 34 w Radomiu oraz pod numerem telefonu: 603 634 099.



Stop przemocy w rodzinie

Na niedzielę, 23 października Koalicja dla Młodych zaplanowała Wielki Finał Pomarańczowej Energii.

„Nasza Pomarańczowa Energia zajmuje się tematem Stop przemocy w rodzinie i wokół tego tematu będziemy angażować ludzi i firmy do działania w trakcie Miesiąca Pomarańczowej Energii i Wielkiego Finału Pomarańczowej Energii, by zmieniać świat, który nas otacza” – czytamy na stronie stopprzemocy.pomarańczowaenergia.pl. „Pomarańczowa Energia to projekt coroczny. W każdym roku, od 19 września do 23 października startujemy z Miesiącem Pomarańczowej Energii. Zbieramy jak najwięcej ludzi i firm wokół sprawy. Na koniec odpalamy Wielki Finał by świętować zebraną energię i zacząć działać”.

Ten finał zaplanowano na niedzielę w godz. 13-20 w hali MOSiR-u przy ul. Narutowicza. Ma to być wydarzenie dla

całych rodzin. Będzie „STOP przemocy dzięki sztuce” (występy uczniów i absolwentów szkół oraz dzieci z przedszkoli; godz. 13), „STOP przemocy przez sport (zumba, żonglerka, hula hop; godz. 14.30), koncerty dla STOP przemocy (Julia Popis, zespół AdRem; godz. 16) i licytacje (godz. 17.30). Na finał (godz. 18) koncert da Małe TGD.

„Podczas całego wydarzenia zapewniamy atrakcje dla dzieci, pyszne jedzenie i dobrą muzykę” – zachęcają organizatorzy.

W każdym momencie imprezy będzie można wrzucić do puszek datek. Z tych pieniędzy przez cały następny rok Koalicja dla Młodych będzie wspierać potrzebujące terapii dzieci i młodzież.

GT

REKLAMA

NIE PRZEPLACAJ! rekord TAXI **2zł km / 8zł trzaśnięcie**
48 389 80 80

Miliony od rządu

Ponad 38 mln dla samego Radomia i ponad 224 mln zł dla gmin w regionie – takimi kwotami rząd wsparł samorządy. Pieniądze będzie można wykorzystać na dowolne cele – zarówno inwestycje, jak i bieżącą działalność. – Rząd Prawa i Sprawiedliwości troszczy się o Polaków i samorządy – mówi Anna Kwiecień, posłanka PiS.

● LUKASZ KOŚCIELNIK

Polski rząd przeznaczył ponad 13 mld zł na dodatkowe wsparcie dla samorządów w całym kraju. Jeśli chodzi o nasz region, to najwięcej pieniędzy trafiło do powiatu radomskiego (43,5 mln zł) i Radomia (38,5 mln zł). 36,5 mln zł uzyskały samorządy z powiatu grójeckiego, 29 z przysuskiego, 27,5 z kozienickiego, po 23,5 z białobrzeskiego i lipskiego, a po 20,5 mln zł z szydłowieckiego i zwolenńskiego. W sumie to 263 mln zł.

– Rząd Prawa i Sprawiedliwości troszczy się o Polaków i samorządy. Warto przypomnieć, że to nie pierwsze wsparcie, które trafia do samorządów – mówi posłanka Anna Kwiecień.

Konferencja, na której parlamentarzyści PiS przedstawili kwoty uzyskane przez poszczególne samorządy, odbyła się przy wiadukcie w ciągu ul. Zeromskiego. Miejsce nie było przypadkowe. Zdaniem uczestników konferencji dodatkowe pieniądze prezydent Radosław Witkowski powinien przeznaczyć właśnie na budowę wiaduktu.

– Rozumiem, że pan się boi podejmować inwestycje, bo tak jak zawalili się trybuny stadionu, tak też może się zawalić i wiadukt, jak pan zacznie inwestować. Ale my będziemy nadzoro-



Fot. Piotr Nowakowski

wać tę budowę i taka sytuacja już się nie zdarzy – zapewniał poseł Marek Suski. – Biorąc jednak pod uwagę czas potrzebny na wykonanie tej inwestycji, to wiadukt do użytku będzie już oddawał inny prezydent.

Poseł Andrzej Kosztowniak zaznaczył, że od 1990 roku żaden z prezydentów Radomia nie otrzymał tak du-

żego wsparcia. Rząd na wiadukt już przeznaczył 95 mln zł, teraz przyznał kolejne pieniądze. – Powinniśmy dzisiaj, na koniec 2022 roku otwierać ten wiadukt, a on nawet nie został ruszony – mówił. I zwrócił się do Radosława Witkowskiego: – Panie prezydencie, zabiera pan szanse wielkiemu projektowi, jakim jest lotnisko. I pan ma tego

świadomość. Robi to pan w sposób systemowy. Prosimy, by przestał pan w ten sposób uprawiać politykę i sabotować rozwój naszego miasta.

Zdaniem radnego PiS Dariusza Wójcika, brak nowego wiaduktu może być bardzo niekorzystny z punktu widzenia lotniska. – Pierwsze wrażenie jest najważniejsze. Obawiam się, że osoby, które przyjadą do naszego miasta i zobaczą ten obiekt, przestaną korzystać z lotniska. To bardzo duże zagrożenie i nie chciałbym, żeby po raz kolejny Radom był pośmiewiskiem – zauważył.

Posłowie PiS poinformowali również o pracach nad ustawą, dzięki której samorządy będą mogły uruchomić program dystrybucji węgla. Poseł Suski skrytykował prezydenta Witkowskiego za brak chęci uruchomienia sprzedaży węgla. Jego zdaniem, mieszkańcy Radomia będą musieli zapłacić za węgiel prawdopodobnie w okolicznych gminach. – Radpec ma węgiel na hałdzie, ma też wszelkie możliwości techniczne. Szanowni mieszkańcy, pukajcie do prezydenta miasta – apelował Suski.

Prezydent już wcześniej poinformował, że jest gotowy udostępnić teren Radpecu na sprzedaż węgla, ale jego dystrybucją powinna się zająć spółka Skarbu Państwa – Enea Nowa Energia.

Pomóc bezdomnym

O przekazywanie informacji na temat miejsc przebywania osób bezdomnych apelują do radomian streetworkerzy z Caritas Diecezji Radomskiej.

– Jak co roku we współpracy z Caritas Diecezji Radomskiej zaczynamy Akcją Zima, czyli akcją pomocy osobom bezdomnym. Będziemy współpracować ze streetworkerami i wspólnie patrolować i kontrolować miejsca, gdzie przebywają bezdomni. Utworzymy także patrol medyczny, który będzie działał dwa razy w tygodniu: w poniedziałki i czwartki – mówi Grzegorz Sambor, zastępca komendanta Straży Miejskiej w Radomiu.

Streetworkerzy wraz ze strażnikami sprawdzają pustostany, parki i inne miejsca spotkań bezdomnych. Jak podkreślają, najważniejsze jest wypracowanie z takimi osobami planu, który pomoże im wyjść z kryzysu. Na początek mogą zamieszkać w schronisku przy ul. Słowackiego 188 czy w schronisku i noclegowni przy ul. Zagłoby 3. – Noclegownie działają cały rok – przypomina ks. Damian Drabikowski, dyrektor Caritas Diecezji Radomskiej.

Streetworkerzy apelują do radomian o zgłaszanie informacji o osobach bezdomnych pod nr tel. 532-316-029 albo do SM na nr 986. – To pozwoli nam dotrzeć do takiego miejsca – tłumaczy jeden ze streetworkerów. – Nie kupujemy jedzenia, nie dawamy pieniędzy, bo wtedy osoba bezdomna nie będzie miała motywacji, by się z nami spotkać czy przyjść do noclegowni.

WS

REKLAMA

FUNDUSZE EUROPEJSKIE NA OPIEKĘ NAD DZIEĆMI

Pod koniec każdego etapu w życiu przychodzi czas na podsumowania. Najczęściej pod koniec roku dokonujemy oceny tego, co wydarzyło się przez 12 miesięcy, robimy bilans zysków i strat. Tak też przy końcu perspektywy finansowej 2014 – 2020 przychodzi czas na podsumowanie tego, co udało się zrealizować ze środków europejskich. Skupiamy uwagę na tym, co udało się osiągnąć przez siedem lat, patrzymy na liczbę osób, które skorzystały ze wsparcia i wartość zainwestowanych pieniędzy.

Jednym z priorytetowych działań Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Warszawie było prowadzenie naborów na tworzenie nowych miejsc opieki nad dziećmi do lat 3 na Mazowszu w formie żłobków, klubów dziecięcych czy opiekuna dziennego. Ogłosiliśmy osiem naborów wniosków w ramach Działania 8.3 Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014–2020. W ramach naborów wpłynęło 390 wniosków. Podpisaliśmy 93 umowy na realizację projektów.

Dane na koniec sierpnia b.r. pokazują, że na obszarze całego Mazowsza funkcjonują 3842 miejsca opieki nad dziećmi do lat 3, które powstały z dofinansowaniem środków europejskich. Łącznie 5456 osób zostało objętych wsparciem w projektach. 3159 osób powróciło do pracy bądź znalazło pracę po opuszczeniu programu. To blisko 58% osób korzystających ze wsparcia. Na realizację tych zadań przeznaczonych jest ponad 137 mln zł.

JAKI BYŁ CEL TEGO DZIAŁANIA?

W swoich działaniach staramy się wychodzić naprzeciw oczekiwaniom grup wymagających wsparcia, to one są najważniejsze – tłumaczy Emilia Jędrej, wicedyrektor ds. Funduszy Europejskich i Rozwoju Zawodowego.

Głównym celem działania było wsparcie rodziców i opiekunów w opiece nad dziećmi, i tym samym umożliwienie im powrotu na rynek pracy. Wiele osób bowiem nie decyduje się na zatrudnienie, ponieważ nie ma z kim zostawić dziecka. Dodatkowy problem stanowi brak wystarczającej liczby miejsc opieki, jest ich nadal mało w stosunku do zapotrzebowania. Wsparcie skierowane było zatem do dwóch głównych grup opiekunów. Po pierwsze z utworzonych miejsc opieki mogły skorzystać osoby bezrobotne lub osoby bierne zawodowo. Kolejną grupą osób, które korzystały ze wsparcia były osoby pracujące, które przebywały na urlopie rodzicielskim lub wychowawczym i jednocześnie pracowały w niepełnym wymiarze czasu. Grupa osób, które mogły skorzystać ze wsparcia była bardzo duża. To naprawdę ważna inicjatywa, dzięki której udowodniliśmy, że godzenie życia rodzinnego z zawodowym jest naprawdę możliwe – mówi Tomasz Sieradz, dyrektor Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Warszawie.



KTO MÓGŁ ZŁOŻYĆ WNIOSEK?

Wnioski o dofinansowanie składały różne podmioty, od osób prowadzących działalności gospodarcze po fundacje, stowarzyszenia i gminy. Każdy wnioskodawca musiał pamiętać, że złożenie wniosku powinno być poprzedzone przez konkretne działania, m.in. analizę zapotrzebowania na miejsca opieki nad dziećmi w danej gminie, warunków lokalowych jak i zasad rekrutacji uczestników do projektu. Projektodawca musiał również przewidzieć i opisać w jaki sposób utrzyma miejsca opieki przez co najmniej dwa lata po zakończeniu projektu. W ramach projektów mogły być tworzone miejsca w żłobkach, klubach dziecięcych

NA CO MOŻNA BYŁO OTRZYMAĆ DOFINANSOWANIE?

Z otrzymanych środków beneficjenci mogli sfinansować przeróżne działania związane m.in. z adaptacją pomieszczeń, zakupem mebli, sprzętów, pomocy dydaktycznych, zabawek czy pełnego wyposażenia i montażu placu zabaw z bezpieczną nawierzchnią i ogrodzeniem itp. Dofinansowanie obejmowało również wynagrodzenie i przeszkolenie personelu oraz opłaty za wyżywienie i pobyt dzieci w żłobku, czy klubie.

PROJEKTY JESZCZE TRWAJĄ

Rodzice, którzy chcieliby powierzyć swoje dzieci pod opiekę powinni przede wszystkim sprawdzić, gdzie i kiedy będą tworzone miejsca opieki. Pierwszym krokiem jest skorzystanie z bazy umów zawierającej dane instytucji, które tworzą miejsca opieki. Dokument dostępny jest na stronach: wupwarszawa.praca.gov.pl, www.funduszeuropejskie.gov.pl oraz www.funduszedlamazowsza.eu (trzeba kliknąć w ikonkę: „Zobacz ogłoszenia i wyniki naborów”). Później pozostaje skontaktować się indywidualnie z każdą z nich i pytać o warunki uczestnictwa w projekcie.

pejskie.gov.pl oraz www.funduszedlamazowsza.eu (trzeba kliknąć w ikonkę: „Zobacz ogłoszenia i wyniki naborów”). Później pozostaje skontaktować się indywidualnie z każdą z nich i pytać o warunki uczestnictwa w projekcie.

Umowa podpisana

BIAŁOBRZEGI. W przyszłym roku rozpocznie się budowa amfiteatru na terenach nadpільicznych.

Amfiteatr to część większego projektu, polegającego na zagospodarowaniu terenów nadpільicznych. Gmina na tę budowę pozyskała 2 mln zł z trzeciej edycji Rządowego Programu Polski Ład, dedykowanej gminom, w których funkcjonowały Państwowe Gospodarstwa Rolne.

W amfiteatrze zaplanowano widowisko na ok. 400 miejsc i zadaszoną muszlę koncertową z zapleczem dla artystów. W ramach tego zadania wybudowany

zostanie również obiekt, w którym będą pomieszczenia gospodarcze i szatnia.

W postępowaniu przetargowym udział wzięły trzy firmy. Oferty opiewały na kwoty przekraczające 4,3 mln zł, 2,7 mln zł i 2,2 mln zł. Ostatecznie zadanie wykona firma Arbud Investment z Radomia, która wyceniła je na 2 mln 268 tys. zł. Prace rozpocznie w przyszłym roku.

GT

Pamięć o Zagładzie

IŁŻA. Koncerty, prelekcja i uroczystość na cmentarzu – tak w czwartek i piątek społeczność miasta upamiętni 80. rocznicę zagłady iłżeckich Żydów.

Żydzi zaczęli przybywać do Iłży po 1789 roku. W 1827 stanowili ponad 20 proc. mieszkańców, a w końcu XIX wieku – już blisko połowę. Prawie wszyscy zostali zgładzeni przez Niemców w październiku 1942.

W czwartek, 20 października w siedzibie Powiatowego Instytutu Kultury, który jest organizatorem „Pamięci...”, odbył się koncert „Muzyka ocalała” Symchy Kellera. Z urodzenia łodzianin, rabin i działacz społeczności żydowskiej w prowadzeniu modlitw opiera się na tradycyjnej, mistycznej oprawie muzycznej. Duży nacisk kładzie na muzykę chasydzką, anonimowych kompozytorów z małych miasteczek, które były centrami chasydyzmu w XVIII i XIX wieku.

Dzisiaj (piątek, 21 października), w przededniu likwidacji iłżeckiego getta o godz. 11 chętni spotkają się na żydowskim cmentarzu na uroczystości upamiętniającej pomordowanych. Modlitwę poprowadzi Ryfka

Foremniak – szlichta cibur (świecki kantor). Natomiast o godz. 11.45 Ryfka Foremniak wygłosi w Powiatowym Instytucie Kultury prelekcję „Kobieta w judaizmie”. Potem koncert – „Izrael żyje”. Kantorce będzie towarzyszyć Anna Hajduk-Rynkiewicz. Foremniak to także psycholog i dziennikarka. Pracuje w progresywnych społecznościach żydowskich w Polsce. Prowadzi i organizuje nabożeństwa szabatonowe i świąteczne czy obchody ważnych rocznic. Występowała m.in. na koncertach i festiwalach w Los Angeles, Warszawie, Gdańsku,

Zielonej Górze, Lublinie, Krakowie i Chełmie oraz na radomskich Spotkaniach z Kulturą Żydowską „Ślad”. Śpiewa w języku hebrajskim, jidysz i ladino. Należy do zespołu wokalnego Szir Awiw.

Wstęp na wszystkie wydarzenia – wolny.

GT

Perła

na skalę powiatu

SIENNO. Szkoła Muzyczna I stopnia ma nową siedzibę. W nowoczesnym budynku powstają m.in. duża sala koncertowa na 260 miejsc. Cała inwestycja kosztowała ponad 7 mln zł.



Fot. Facebook.com/Mariusz Strak, wójt gminy Siemno

● KATARZYNA KUREK

125 uczniów Zespołu Szkół Muzycznych I stopnia w Siemnie może wreszcie uczyć się w warunkach na miarę XXI wieku. Po czterech latach nowoczesny budynek został oficjalnie oddany do użytku.

– Jest to 1300 m kwadratowych szkoły muzycznej, z 11 salami lekcyjnymi, zapleczem technicznym i oczywiście sala koncertowa, która mieści 260 osób. To perła na skalę powiatu, gminy i województwa mazowieckiego – mówi Mariusz Strak, wójt gminy Siemno. – Przy planowaniu inwestycji pojawiały się pytania,

czy ta szkoła powstanie, czy będzie odpowiednia liczba chętnych. W tej chwili mamy pełne obłożenie i zamkamy nabór.

W placówce swoje talenty muzyczne szlifują dzieci i młodzież z całego powiatu lipskiego. Ale uczą się tu także dzieci spoza powiatu, a nawet z woj. świętokrzyskiego. Siemno i okolice to region z muzycznymi tradycjami. Przez ok. 70 lat w miejscowości funkcjonowało ognisko muzyczne, szkołę powołano zaledwie sześć lat temu.

– W takiej szkole dzieci uczą się gry na instrumentach. Akurat u nas są to skrzypce, flet, klarnet, puzon, tuba,

akordeon i gitara. I te klasy cały czas się powiększają – twierdzi Paweł Garbalski, dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia w Siemnie.

Placówka ma dwa działy: dziecięcy dla dzieci w wieku 6-7 lat i dział młodzieżowy dla tych, którzy zaczynają naukę w wieku 10-11 lat.

– Do szkoły muzycznej chodzimy od pięciu lat. Uwielbiamy grać i być częścią tej społeczności. Cieszymy się, że wreszcie mamy odpowiednie warunki do nauki. Jesteśmy dumne, że możemy się tutaj kształcić – powiedziały nam uczennice szkoły.

Inwestycja kosztowała, zwrócone w skali gminy, 7,4 mln zł, z czego aż 3,7 mln zł udało się zdobyć w ramach dofinansowania z samorządu woj. mazowieckiego.

– To jest inwestycja, która szczególnie mnie cieszy, muszę powiedzieć to jasno. To jest jedyna szkoła muzyczna w powiecie lipskim – zauważył Rafał Rajkowski, wicemarszałek woj. mazowieckiego. – Bardzo się cieszę, że mogliśmy finansowo uczestniczyć w tej inwestycji. Ponad 50 proc. środków pochodzi z naszego budżetu. To był ostatni moment, w którym mogliśmy to zrobić. Biorąc pod uwagę aktualną sytuację na rynku budowlanym, budowa tej szkoły kosztowałaby dwa razy tyle.

Obiekt został przystosowany dla osób niepełnosprawnych. Na zewnątrz pojawił się nowy parking i ławki, przybyło też zieleni wokół.

REKLAMA

Fielmann.
Znajdziesz
swoją parę.

Odwiedź nasz salon optyczny, skorzystaj z **bezpłatnego badania wzroku** i wybierz najmodniejsze **okulary z 3-letnią gwarancją** w korzystnej cenie:

- **okulary korekcyjne już od 89 zł.**
- **okulary progresywne już od 279 zł.**

Dodatkowo oferujemy kompleksową ochronę oczu podczas pracy przed ekranem:

- **powłokę antyrefleksyjną**
- **filtr światła niebieskiego,** zapewniający ochronę przed promieniowaniem UV i szkodliwym światłem niebieskim

Zapraszamy do najbliższego salonu w Radomiu
Galeria Słoneczna, ul. Bolesława Chrobrego 1
tel. 48 382 23 00

fielmann
butik optyczny

radio
rekord

27%

**UDZIAŁU W CZASIE
SŁUCHANIA**



Wyniki powstały na podstawie badania Radio Track Kantar Polska Radom i powiat radomski, w grupie wiekowej między 15 a 75 rokiem życia. Wskaźnik to udział w czasie słuchania przez cały tydzień – od poniedziałku do niedzieli, od czerwca do sierpnia 2022 roku.

ŚPIEWASZ? ★ TAŃCZYSZ? ★ CZARUJESZ? ★ ROBISZ INNE WYJĄTKOWE RZECZY?

co za
T★LENT

**NOWY ODCINEK W KAŻDY CZWARTEK
OD 27 PAŹDZIERNIKA, DO 1 GRUDNIA, po godz. 18**

FINAŁ 10 GRUDNIA (SOBOTA)

OGLĄDAJ W TELEWIZJI DAMI I NA PORTALU COZADZIEN.PL

ORGANIZATOR: **coza jazda!** PATRONAT MEDIALNY: **rekord dami** **coza dzien.pl** **7 DNI**

PATRONAT HONOROWY:     

PARTNERZY HONOROWI:  

SPONSORZY:    

PARTNERZY:      

BEZPŁATNY DODATEK
DO TYGODNIKA **7 DNI**

21 października 2022



NA ZDROWIE

PROMEDICA24

PRACA W OPIECE W NIEMCZECH

- ① Legalna praca
- ② Największy wybór ofert w branży
- ③ Ekstra premie i dodatki do kontraktów
- ④ Nowe wyższe stawki dla nowych Opiekunów
- ⑤ Opieka koordynatora + infolinia alarmowa
- ⑥ Szkolenia medyczne i językowe przed wyjazdem
- ⑦ Zapewniony transport
- ⑧ Oferujemy kursy języka niemieckiego
- ⑨ Aplikacja na telefon wspierająca codzienną pracę Opiekuna



TYLKO TERAZ
**ŚWIĄTECZNY
BONUS
DO 450 €***

* Bonus dla osób z komunikatywną znajomością języka niemieckiego oraz spełniających warunki promocji. Szczegóły w oddziale.

ZADZWOŃ! ODDZIAŁ RADOM TEL. 517 175 157

Jak zachować formę jesienią? Ćwicz na powietrzu i wprowadź odpowiednią dietę

Największy wzrost zainteresowania zajęciami fitness przypada na wrzesień, kiedy powoli zapominamy o wakacjach i powracamy do rutyny dnia codziennego. Ale okres jesienno-zimowy nie musi wiązać się jedynie z aktywnością w czterech ścianach – w klubie fitness czy na siłowni.

Jak wynika z danych MultiSport Index 2022, tylko 42 proc. Polaków wypełnia podstawowe zalecenia WHO w zakresie aktywności fizycznej, czyli podejmuje 150 minut umiarkowanej lub 75 minut intensywnej aktywności fizycznej w tygodniu. Z drugiej strony niemal 90 proc. badanych zdaje sobie sprawę, że od regularnego ruchu zależy ich zdrowie – zarówno fizyczne, jak i psychiczne – oraz ogólny dobrostan. Największy wzrost zainteresowania zajęciami fitness przypada na wrzesień, kiedy powoli zapominamy o wakacjach i powracamy do rutyny dnia codziennego. Ale okres jesienno-zimowy nie musi wiązać się jedynie z aktywnością w czterech ścianach – w klubie fitness czy na siłowni. Warto połączyć dwa w jednym i ćwiczyć, przebywając na świeżym powietrzu.

Wachlarz jesiennych aktywności na świeżym powietrzu jest bardzo szeroki. Od spacerów, jazdy na rowerze i biegania, przez jogę i ćwiczenia w ogólnodostępnych siłowniach plenerowych aż do gier zespołowych. Możliwości są ogromne, ale bez względu na dokonany wybór,

każdy sport wymaga przygotowania i odpowiedniego sprzętu, dopasowanego do indywidualnych potrzeb.

Aktywność na powietrzu, co będzie pomocne?

Wygodne buty i odzież z pewnością wpłyną na komfort ćwiczeń. Oprócz oczywistego wyposażenia warto także zadbać o mniej typowe akcesoria, które umilą czas. Wiele osób łączy aktywność fizyczną ze słuchaniem muzyki. I bardzo słusznie! Jak wykazali naukowcy z uniwersytetu w Teaneck w New Jersey, o 15 proc. wzrasta wytrzymałość w przypadku treningu z muzyką w tle. Nie zawsze jednak pamiętamy o naładowaniu baterii w telefonie, odtwarzaczu MP3 czy głośniku. Wówczas z pomocą może przyjść przenośna stacja, którą naładujemy urządzenia np. podczas jazdy samochodem w miejsce docelowe.

Zdrowa dieta. Od czego zacząć?

A co poza aktywnością fizyczną? Oczywiście odpowiednie żywienie. Jakie są najważniejsze zalecenia dietetyków, dotyczące zdrowego odżywiania? Przede wszystkim ważne jest regularne spożywanie posiłków i wybieranie produktów jak najmniej przetworzonych. Dieta powinna być bogata w warzywa i owoce. Z kolei tym, co warto ograniczać, są węglowodany. W szczególności te złożone. Nie można także zapomnieć o prawidłowym nawodnieniu. W końcu cia-

ło człowieka w 70 proc. składa się z wody.

Wielu osobom wydaje się, że dieta w jakiś sposób je ogranicza. A jest przeciwnie! Dbanie o prawidłowe

naszym kubkom smakowym.

Spróbujmy połączyć aktywność na świeżym powietrzu z przygotowaniem zdrowego posiłku. Pamiętajmy, że to, co spożywamy, nasz organizm



Foto: Fot.pl

ty. Aktywność fizyczna to nie tylko poprawa wyglądu, zmiana sylwetki, gubienie kilogramów czy nabieranie masy mięśniowej. To przede wszystkim zdrowia fizycznego, ale także psychicznego.

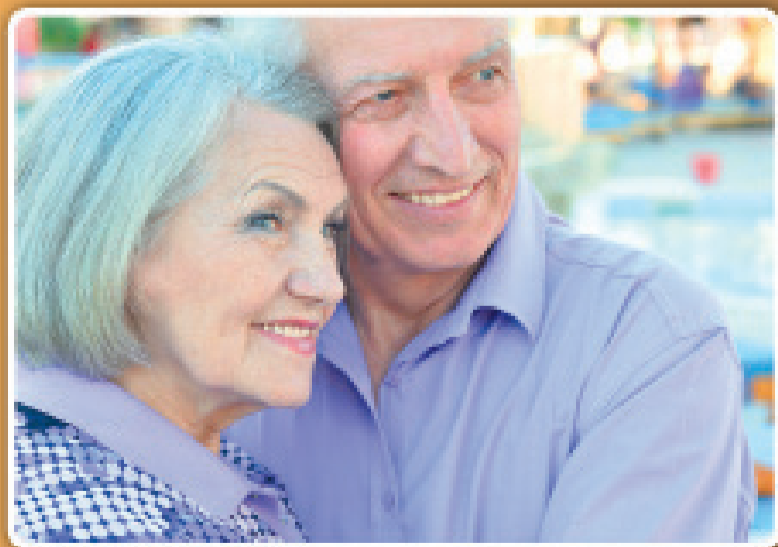
– Regularne ćwiczenia fizyczne umożliwiają utrzymanie organizmu w dobrej kondycji. Poprawiają odporność, umożliwiają także szybszy powrót do sprawności po chorobie. Aktywność fizyczna to połowa sukcesu. Druga połowa kryje się w odpowiednim, zbilansowanym odżywianiu, o którym nie powinno się zapominać. Wiedzy specjalistów i inspiracji można szukać m.in. na platformach edukacyjnych i żywieniowych. Do tej pory na polskim rynku brakowało takiego połączenia kompendium wiedzy - dieta & ćwiczenia. Czas to zmienić i myśleć o swoim ciele w sposób holistyczny. A to jest nieodłącznym elementem sukcesu. – zdradza Roksana Środa, dietetyk kliniczna i założycielka platformy edukacyjnej MajAcademy. Wprowadzenie zdrowych nawyków i dbanie o aktywność fizyczną na świeżym powietrzu z pewnością zaowocuje, a na pozytywne efekty zmian nie trzeba będzie długo czekać. Przy pomocy uniwersalnych urządzeń, jakimi są przenośne stacje ładowania, można łączyć przyjemne z pożytecznym i wykorzystywać pogodne jesienne dni, przenosząc treningi i gotowanie w plener.

FIT.PL



DOM OPIEKI POD ŻŁOTYM DĘBEM

Dom dla osób w podeszłym wieku i osób niesamodzielnych



- ✦ 24-godzinna opieka opiekunek
- ✦ rehabilitacja
- ✦ opieka lekarza internisty
- ✦ 24-godzinna opieka pielęgniarek
- ✦ terapia zajęciowa

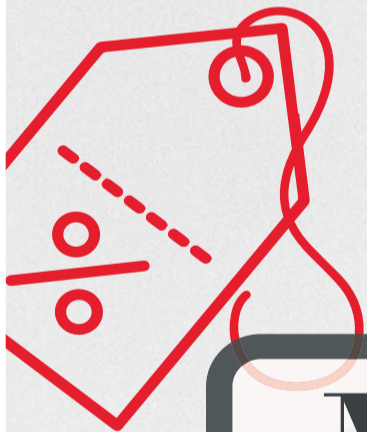
Długoletnie doświadczenie w opiece!



MOVEMBER®

MEDICA 

laboratorium analiz medycznych



MOVEMBER

Zapraszamy

na profilaktyczne badania z krwi dla mężczyzn obejmujące diagnostykę pod kątem raka jąder oraz raka prostaty.

Badania nie wymagają bycia na czczo

Badania objęte specjalnym rabatem
od 01.11.2022 do 31.11.2022

www.medica.radom.pl/blog/

UWAGA ROLNIKU!



W Twoim gospodarstwie znajduje się budynek z pokryciem z azbestu?

Ta informacja jest właśnie dla Ciebie!



Wymień swój stary dach na nowy, a my podpowiemy Ci jak możesz uzyskać do **40% zwrotu kosztów** takiej inwestycji!

Szczegóły pod numerem: 501 555 716
lub w najbliższym punkcie sprzedaży firmy
BAiKA – Dachy, Okna, Elewacje!

 **501 555 716**

Radom, ul. Trzebińskiego 2,
Rajec Szlachecki 147A
Zwoleń, ul. Wojska Polskiego 61
Puławy, ul. Lubelskiej 63a

„Iwona...” najlepsza

„Iwona, księżniczka Burgunda”, którą do Radomia przywiózł krakowski Teatr Ludowy, zdobyła Grand Prix XV Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Publiczność natomiast za najlepszy uznała spektakl „Trans-Atlantico” Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie. Jury doceniło także radomską „Zbrodnię z premedytacją” – nagrodę za scenografię otrzymał Michał Dracz, a Piotr Kondrat wyróżnienie za rolę Lokaja.

● IWONA KACZMARSKA

Podczas jubileuszowej edycji Festiwalu Gombrowiczowskiego, w ciągu ośmiu dni, radomskiej publiczności zaprezentowano 10 spektakli; „Pamiętnik Stefana Czarnieckiego” w wykonaniu Teatru Resursa był wydarzeniem towarzyszącym. Ponieważ „Dziennik” Andrzeja Seweryna i „Dzienniki” Mikołaja Grabowskiego były spektaklami mistrzowskimi, pokazywanymi poza konkursem, jury w składzie: Lena Frankiewicz, Bożena Sawicka, Łukasz Maciejewski, Tomasz Tyczyński i Jacek Wakar oceniali ostatecznie osiem przedstawień. Warto zaznaczyć, że trzy z nich (w tym radomski „Tancerz”) do konkursu zostały zgłoszone przed dwoma laty, ale pandemia koronawirusa spowodowała, że na deskach Powszechnego w poprzedniej edycji festiwalu zagrane być nie mogły.

Werdykt poznaliśmy w sobotę wieczorem. Na wstępie jury podkreśliło znaczenie Festiwalu Gombrowiczowskiego – to jeden z dwóch, obok szekspirowskiego w Gdańsku, monograficznych festiwalu teatralnych w Polsce. – Cieszymy się, że Radom na czas festiwalu staje się prawdziwym domem Gombrowicza, jego teatru, jego twórczości, czytanej pod różnymi szerokościami geograficznymi i przetłumaczonej na 40 języków – mówiła Lena Frankiewicz, aktorka, reżyserka telewizyjna i teatralna. – Z nadzieją czekamy na kolejną edycję, która przypadnie za dwa lata, w 120. rocznicę urodzin autora „Ślubu”.

Jurorzy zdecydowali przyznać Grand Prix w postaci „Kapelusza Gombrowicza” – rzeźby autorstwa Marzenny Olszewskiej-Bałki według pomysłu Małgorzaty Potockiej oraz 10 tys. zł „Iwonie, księżniczce Burgunda” Teatru Ludowego w Krakowie. Poza głównym trofeum krakowianie wyróżnieni zostali jeszcze trzykrotnie. Nagrodę (w wysokości 6 tys. zł) otrzymał reżyser spektaklu

Cezary Tomaszewski – za, jak czytamy w uzasadnieniu jury, próbę przerwania spirali przemocy i stworzenie alternatywnego losu tytułowej bohaterki. Rola Iwony nagrodę (w wysokości 5 tys. zł) przyniosła także Beacie Schimscheiner – za bunt bohaterki wobec autora i tradycji wystawiania jego dramatu. Natomiast Anna Pijanowska za rolę Izy, akcentującej siostrzeństwo bohaterki z Iwoną i Ofelią, otrzymała wyróżnienie (w wysokości 3 tys. zł).

– Dla mnie ten spektakl był zaskakujący przez to, że przewracał Gombrowicza; był wręcz potyczką z nim. Zresztą reżyser nie ukrywał, że się z Gombrowiczem wadzi i szuka nowych rozwiązań dla tego tekstu – powiedziała nam Lena Frankiewicz. – Muszę powiedzieć, że po „Iwonie...” Grzegorza Jarzyny z 1997 roku, która była dla mnie emblematyczną inscenizacją tego tekstu i po wielu „Iwonach...”, które widziałam, bardzo czekałam na inscenizację, która mnie zaskoczy. I „Iwona” Teatru Ludowego z Krakowa była dla mnie właśnie takim zaskoczeniem. Zrodziła też taki specjalny rodzaj napięcia między aktorami a widownią.

Zespołowa nagroda aktorska (w wysokości 6 tys. zł) trafiła do Teatru Simul, Koniereni z Tokio w składzie: Yumi Akamatsu, Yuko Hazuki, Conan Amok, Teuyuki Nagamori, za oryginalność i konsekwencję formy i nieoczywiste spotkanie Gombrowicza z japońską kulturą. Drugą z dwóch równorzędnych nagród aktorskich otrzymał Tomasz Schimscheiner (prywatnie mąż Beaty Schimscheiner) za podszyty ironią smutek i bezradność Gonzala w przedstawieniu „Trans-Atlantico” Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie.

Powody do radości ma też radomski Teatr Powszechny. Jury przyznało bowiem nagrodę (w wysokości 5 tys. zł) Michałowi Draczowi za scenografię do spektaklu „Zbrodnia z premedytacją”, doceniając „stworzenie przestrzeni scenicznej



➤ Kapelusz Gombrowicza trafił w tym roku do Teatru Ludowego z Krakowa, który wystawił „Iwonę, księżniczkę Burgunda”

budującej szczególnie rodzaj napięcia między aktorami a widownią”. Natomiast Piotr Kondrat za rolę Lokaja, która stała się spiritus movens Gombrowiczowskiego świata w tym samym przedstawieniu, otrzymał wyróżnienie (w wysokości 3 tys. zł). Kolejne wyróżnienie (także w wysokości 3 tys. zł) trafiło do Mateusza Śmigasiewicza – za muzykę w spektaklu „Iwona, księżniczka Burgunda” Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, budującą minimalistyczny, pełen napięcia kontrapunkt wobec przedstawienia.

Trzecie wyróżnienie, zespołowe,

(w wysokości 4 tys. zł) jury przyznało Teatrowi Culitos z Buenos Aires w składzie: Luján Bournot, Natalia De Elia, Lucrecia Aguirre i Milagros Plaza Diaz – za radość grania Gombrowicza w spektaklu „Ferdynand”.

Także w tym roku publiczność mogła przyznać swoją nagrodę. Przed każdym konkursowym przedstawieniem widzowie otrzymywali karteczkę, na której przyznawali ocenę w skali od 1 do 5, gdzie „1” oznaczało spektakl zły, a „5” bardzo dobry. Najwięcej bardzo dobrych ocen zebrało przedstawienie „Trans-Atlantico” w reżyserii Tomasza Ga-

wrona zaprezentowane przez Teatr im. Ludwika Solskiego z Tarnowa.

– Gombrowicz nie jest łatwy, jednak ta sala teatralna przez osiem dni była codziennie pełna. Widać więc, że Festiwal Gombrowiczowski jest dla radomian ważny – mówił na zakończeniu XV MFG wiceprezydent Mateusz Tyczyński. – To był trudny festiwal, organizowany po dwóch latach pandemii, kiedy tych Gombrowiczowskich premier było zdecydowanie mniej. Jednak mam nadzieję, że za dwa lata spotkamy się ponownie i będziemy mogli się cieszyć festiwalem.



➤ Zespołowa nagroda aktorska trafiła do Teatru Simul, Koniereni z Tokio



➤ Michał Dracz otrzymał nagrodę za scenografię do spektaklu „Zbrodnia z premedytacją” Teatru Powszechnego w Radomiu

Na tropach kultury

Wypożyczamy w nich książki, chodzimy na wystawy czy koncerty albo uczestniczymy w organizowanych przez nie wydarzeniach. Instytucje kultury w swoim mieście mogłyby zapewne wymienić każdy mieszkaniec, ale czy znamy je naprawdę? W cyklu „Na tropach kultury” przybliżamy historię placówek kultury z Radomia i regionu radomskiego, prezentujemy ich zbiory i opisujemy najważniejsze z organizowanych przez nie wydarzeń.

Młodzieżowy Dom Kultury im. Heleny Stadnickiej

1 lutego 1952 roku powstał w Radomiu, wzorowany na radzieckich Domach Pioniera, Państwowy Dom Harcerza. Początkowo mieścił się w prywatnej kamienicy przy ul. Sienkiewicza 14. Dwa lata później został przeniesiony do modernistycznej, białej wili przy ul. Mickiewicza 31 (wzniesiono ją, według projektu radomskiego architekta Kazimierza Prokulskiego, na początku lat 40. dla majora lotnictwa Ernsta Kundta, od sierpnia 1941 do 16 stycznia 1945 r. gubernatora dystryktu radomskiego). W 1956 roku Państwowy Dom Harcerza został przemianowany na Młodzieżowy Dom Kultury. Siedziba pozostała ta sama.

Działalność przeznaczoną dla dzieci i młodzieży placówka rozpoczęła, w 1952 roku, od dwóch sekcji: fotograficznej i plastycznej. Rok później uruchomiono bibliotekę, a w 1960 – sekcję szachową. W latach 60. i na początku 70. MDK prowadził w mieście fotoplastikon, gdzie wyświetlano zdjęcia. W 1974 roku w Młodzieżowym Domu Kultury powstał Amatorski Teatr „Uśmiech”, a cztery lata później – Zespół Tanecz-

Gołębiów – do wolno stojącego, nowego budynku przy ul. Daszyńskiego 5. W 2002 roku, z okazji 50-lecia, władze miasta przekazały MDK-o-



wi dodatkowo zabytkowy budynek przy ul. Słowackiego 17. Jednocześnie placówka otrzymała imię Heleny Stadnickiej – tancerki, m.in. u słynnego Siergieja Diaghilewa, organizatorki radomskiego Ogniska Choreograficznego, przez 34 lata związanej z MDK-iem. W budynku przy ul. Daszyńskiego funkcjonowała Kuźnia Talentów.

W 2012 roku władze miasta postanowiły zredukować działalność MDK o połowę; przestała funkcjonować Kuźnia Talentów.

„Wielokierunkowa działalność MDK adresowana jest do dzieci

tamy na stronie internetowej Młodzieżowego Domu Kultury. – „Działala na rzecz właściwego zagospodarowania czasu wolnego, sprzyja rozwojowi zainteresowań, umiejętności oraz wrażliwości wychowanków. Promuje twórczość dzieci i młodzieży. Z uczestnikami zajęć pracują wysoko wykwalifikowani nauczyciele, których cechuje wiedza i szczególny dar pedagogiczny”.

Orkiestra Grandioso uznawana jest za jedną z najlepszych w Europie i na świecie. Studio Piosenki „Fermata”, zespoły taneczne: „Piruecik”, „Etiuda” i „Arabeska”, zespół akrobatyczny „Pajęczarki” oraz „Gym Team MDK Radom”, a także zespoły teatralne Uśmiech i Scena 05 to laureaci wielu nagród na przeglądach czy festiwalach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. W MDK działają również koła gry na instrumentach klawiszowych, gitarze, perkusji i chór Gospel Radom.

„W ofercie znajdują się także zajęcia w dziecięcych i młodzieżowych pracowniach plastycznych. Placówka proponuje również zajęcia baletowe, sportowe (koło rowerowe MTB), tańca nowoczesnego, komputerowe, naukę języka włoskiego oraz sekcję szachową. MDK organizuje liczne imprezy, konkursy, przeglądy, turnieje i wystawy” – możemy przeczytać na stronie Młodzieżowego Domu Kultury.

Odbywają się tu imprezy o zasięgu ogólnopolskim: Biennale Fotograficzne „Moja Mała Ojczyzna”, Festiwal Piosenki Majki Jeżowskiej „Rytm i Melodia” oraz Festiwal Tańca „Tańcz z Nami”. MDK organizuje również Biennale Wojewódzkiego Konkursu Plastycznego „Nasi Mniejsi Bracia – gatunki chronione” oraz turnieje z zakresu bezpieczeństwa ruchu drogowego.

MDK jest też koordynatorem kampanii „Cała Polska czyta dzieciom”. W czasie wakacji i ferii zimowych odbywają się tu półkolonie, półzimowiska, warsztaty i plenery artystyczne.

O popularności MDK świadczy liczba podopiecznych. Rocznie w kołach zainteresowań uczestniczy ok. 1500 osób.

NIKA



Fot. archiwum.czaszabien.pl

ny „Piruecik” i Młodzieżowa Orkiestra Dęta „Grandioso”.

W 1991 roku placówka została z ul. Mickiewicza przeniesiona na

ul. młodzięży wszystkich grup wiekowych. Młodzieżowy Dom Kultury uzupełnia i wzbogaca proces edukacji szkolnej oraz wychowania” – czy-

Spacerkiem po mieście

Park Leśniczówka



Usytuowany w północno-wschodniej części śródmieścia i ograniczony ulicami: 25 Czerwca, Zbrowskiego, Wodną i Kolberga zajmuje ok. 7,5 ha. Przez park przepływa Potok (albo Strumień) Północny. Równolegle do niego biegnie główna aleja – Tajnej Organizacji Nauczycielskiej. Od niej odchodzą alejki boczne. Po ostatniej rewitalizacji, którą miasto przeprowadziło osiem lat temu, do dyspozycji dorosłych spacerowiczów są ławki i plenerowa siłownia, dzieciaki mają kilka placów zabaw, skate park i górkę saneczkową. Powstało także oczko wodne.

Rośnie tu m.in. wiąz polny, lipa krymska, klon zwyczajny, grab pospolity, jesion amerykański, dąb szypułkowy, platan, świerk pospolity, żywotnik zachodni i cyprysik groszkowy. Krzewy są reprezentowane przez jaśminowce, berberysy, tawuły, śnieguliczki, tamaryszki, róże i inne.

Na początku XX wieku teren ten był własnością Dyrekcji Lasów Państwowych. Na jego części powstało, ogrodzone, osiedle dla pracowników DLP. W okresie międzywojennym na skraju działek, od strony ul. 1 Maja (obecnie



Zdjęcia: Szymon Wyrcia

ul. 25 Czerwca) wybudowana została Bursa Leśników im. Adama Loreta. To na jej miejscu wzniesiono Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga.

Kiedy na początku lat 60. władze miasta postanowiły w tej części Radomia urządzić park, wykorzystano przerośnięte już w tamtym momencie sadzonki z istniejącej tu wcześniej szkółki leśników. Zakładanie parku rozpoczęto w 1962 roku, a oddany do użytku został 22 lipca 1965, w bardzo wtedy celebrowane, Święto Odrodzenia Polski. Nazwę wziął od stojącej w nim leśniczówki.

W 1983 roku park został wpisany do rejestru zabytków.

NIKA

Na podstawie informacji zawartych w „Encyklopedii Radomia” Jerzego Sekulskiego, Radom 2012

REKLAMA

MT MIRAT
SALON OŚWIETLENIOWY

PRZYMIERZALNIA
ŻYRANDOLI



- wybierasz 3
- przymierzasz w domu
- te, które Ci nie pasują, oddajesz

TEL. (48) 363 65 40 mirat.com.pl

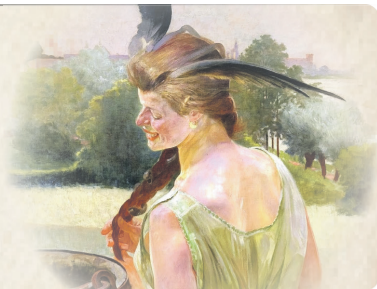
RADOM, ul. TORUŃSKA 9



Dzielimy się historią

MUZEUM IM. JACKA MALCZEWSKIEGO W RADOMIU

NR 15 21 PAŹDZIERNIKA 2022



Dział prawdziwie kreatywny

Niewidoczni, ale bez nich nie byłaby możliwa żadna ekspozycja. To oni przekuwają myśl kuratora w rzeczywistość. Mowa o pracownikach działu plastyczno-technicznego Muzeum im. Jacka Malczewskiego. – W aranżacji wystawy chodzi nie tylko o to, żeby było ładnie. My musimy jeszcze myśleć o tym, żeby było bezpiecznie – i dla eksponatów, i dla widzów – przekonują.



Dział plastyczno-techniczny Muzeum im. Jacka Malczewskiego tworzą: mgr Monika Zahorska, Małgorzata Charko, Krzysztof Zajac, Sebastian Fitch, Janusz Ścibisz i Jakub Kondlewski. Działem kieruje mgr Bogusław Łoboda.

– To jest dział prawdziwie kreatywny. Bo zatrudnieni tutaj to ludzie z pasją, z pomysłami. Praca z nimi to sama przyjemność – zapewnia Bogusław Łoboda. – Jeśli ktoś nie lubi monotonii, to tu na pewno nie będzie się nudził. Oczywiście, że czasami bywa ciężko, ale robimy coś, co jest piękne.

To, co oglądamy w muzealnych salach, poprzedzają długie miesiące intensywnej pracy. Przede wszystkim pomysłodawcy danej ekspozycji, który zbiera materiały, opracowuje je, przegląda literaturę, sprawdza, skąd można ewentualnie wypożyczyć potrzebne artefakty.

– My odpowiadamy i za aranżację, i za realizację – podkreśla kierownik działu plastyczno-technicznego. – Łatwiej jest, oczywiście, kiedy przyszły kurator przychodzi do nas nie tylko z wizją, ale z konkretnymi pomysłami, jak ta ekspozycja ma wyglądać. Naszą rolą jest urzeczywistnienie tych planów. Czasami dodajemy skrzydeł, ale zdarza się, że musimy autora sprowadzić na ziemię. Bo ktoś ma pomysł nierealny technicznie. Albo w danej przestrzeni czegoś nie da się zrealizować. Ale generalnie w autorskie projekty nie wchodzimy, bo brakłoby nam czasu.

Rzecz jasna, ostatecznie kształt wystawy jest efektem spotkań i dyskusji nie tylko z autorem ekspozycji, ale także w dziale. Każdy coś wnosi od siebie, podrzuca pomysły i rozwiązania. Poszczególne elementy ekspozycji naj-

pierw widoczne są na rysunkach, szkicach i zdjęciach, a dopiero po akceptacji kuratora buduje się je w realu.

– To jest zawsze praca zespołowa, jedna osoba tego nie robi – podkreśla Bogusław Łoboda.

Najpierw przygotowuje się salę – maluje albo tapetuje, buduje nadstawki. Potem trzeba się zająć rekwizytami, dekoracjami. To właśnie pracownicy działu plastyczno-technicznego wyczarowali dla nas m.in. zamek ze smokiem czy chatkę na kurzej stopie na wystawie „Strach ma wielkie oczy”. To oni głowili się długo, jak uzyskać efekt przechodzenia przez lustro (Alicja przeszła, więc i widzowie też muszą) w „Barwach dziecięcych losów” – postawili w końcu na zawieszono lustrzane paski i lampę błyskową, co sprawdziło się bardzo dobrze. Przyznają zresztą zgodnie, że „Barwy dziecięcych losów” to była jedna z trudniejszych ekspozycji.

Najważniejszą jednak jest praca z eksponatem. – Kiedy przyszłam tutaj do pracy, dostałam do opracowania rysunki Brandta. To było coś fantastycznego – mogłam dotknąć prac wielkiego mistrza, wziąć do rąk. Jednocześnie jednak był stres, bo przecież każdy z tych rysunków jest bezcenny – opowiada Monika Zahorska. – I ten stres jeszcze i dziś gdzieś tam się czai, kiedy pracuje się z eksponatem. Bo każda rzecz jest bezcenna, istniejąca bardzo często w jednym tylko egzemplarzu. I skoro przetrwała 200, 300 czy 500 lat, to nie możemy dopuścić, żeby coś się uszkodziło, oderwało, kiedy przygotowujemy wystawę. A my z koleżanką zajmujemy się zwykle tymi zabytkami, które są wyjątkowo krucho: biżuteria, porcelana, szkłem.

Pracownicy działu plastyczno-tech-

nicznego Muzeum im. Jacka Malczewskiego podkreślają zgodnie, że z każdym eksponatem trzeba się obchodzić jak z jajkiem. – Przez nasze ręce przechodzą za każdym razem miliony złotych. Mamy tego świadomość, ale też nie możemy pozwolić, żeby stres nas paraliżował – mówi Bogusław Łoboda.

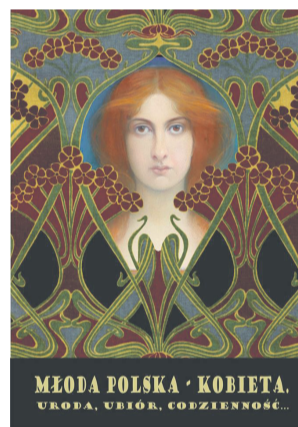
To pracownicy działu, w porozumieniu z konserwatorem, decydują, jak pokazać zabytek, by oglądający dostrzegł jego wyjątkowość, ale też, by to pokazywanie było dla artefaktu bezpieczne. Stąd przemyślane podpórki, zawieszki i oprawy. A jeśli trzeba, pracownicy naprawią rozlatującą się ramę obrazu czy dorobią zawieszanie.

– Kiedy budujemy wystawę, każdy z nas pracuje nad swoją częścią. Potem to składamy i sprawdzamy efekt. Nigdy do końca nie wiemy, jak to naprawdę zagra – mówi Krzysztof Zajac. – Ale w końcu montujemy oświetlenie i... Widzimy, że jest fajnie, że powinno się podobać. Bo przecież o to w naszej pracy chodzi – żeby się ludziom podobało. Nie dla siebie to robimy, ale dla widzów. Zależy nam na tym, żeby te wystawy zobaczyło jak najwięcej osób.

Dział plastyczno-techniczny odpowiada jednak nie tylko za efekt końcowy ekspozycji. Monika Zahorska projektuje także część muzealnych plakatów, zaproszenia na wystawy, banery czy pocztówki. A panowie, jeśli jest taka

konieczność, pomalują pomieszczenia czy naprawią zepsutą klamkę.

– To naprawdę jest fajna praca – zapewnia Krzysztof Zajac. – Wiadomo, czasem jest trudno, kiedy trzeba działać pod presją czasu, bo jeszcze to niegotowe, tamto trzeba zmienić, a tu zbliża się termin wernisazu wystawy... Ale miło się tu przychodzi.



Przed laty (poza wystawami stałymi) muzeum w ciągu roku otwierało trzy, cztery ekspozycje czasowe. Dzisiaj praktycznie nowe wystawy realizuje się co miesiąc. Każda wymaga starannego przygotowania i równie starannej realizacji. Ale kiedyś to, co wymagało dziesiątków godzin cięż-

kiej pracy, trzeba rozebrać.

– Nie można przy czasowych wystawach budować konstrukcji na lata. Ale często zachowujemy materiały z jednej ekspozycji, by je wykorzystać przy innej okazji. Zdarza się też, że zatrzymujemy na przyszłość jakiegoś drobne elementy – mówi Bogusław Łoboda. – Kiedyś np. potrzebowaliśmy stojak pod siodło i okazało się, że nigdzie nie można go było dostać. Zbudowaliśmy go więc i po zakończeniu ekspozycji zachowaliśmy.

Zespół działu plastyczno-technicznego podkreśla, że pracować mogą tu tylko osoby wszechstronne, z pasją, ale za to zajęcie – będące często ciężką harówką – daje wielką satysfakcję.



Szanowni Państwo!



Wystawy muzealne są tworzone z żądzy wiedzy i chęci przekazywania nowym pokoleniom doświadczeń z historii oraz ważnych wydarzeń, które miały wpływ na naszą historię. Dzięki wystawom w muzeach i placówkach, które gromadzą wiedzę i różnego rodzaju eksponaty historyczne oraz zdobycze archeologiczne, każdy może poznać dokładną historię naszego miasta, regionu i kraju.

Scenografia muzealna stała się więc bardzo istotnym elementem budowania dekoracji muzealnych, których głównym założeniem jest stworzenie niepowtarzalnych wystaw dla odwiedzających i wszystkich pasjonatów historii, sztuki, przyrody, nauki, rozwoju technologicznego i militariów. Te niepowtarzalne ekspozycje pozwalają nam podziwiać nie tylko naszą historię, ale również poznać uroki i nieznane dla nas fakty, które dostępne są i badane wyłącznie przez pasjonatów historii i wszystkich dziedzin wiedzy, a których historia wpłynęła na obecny kształt naszego miasta i kraju.

Wystawy, które są organizowane w Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, to wspaniałe i niespotykane dekoracje tworzone przez artystów w swojej dziedzinie. Projektowane i wytworzone w nowoczesny sposób przez pracowników Działu Plastyczno-Technicznego dekoracje muzealne to wspaniała historia, która jest na wyciągnięcie ręki. Dzięki uchwyceniu niewielkich skrawków zamierzonych dni w postaci dekoracji muzealnych możemy poznać naszą przeszłość i zrozumieć ją jeszcze lepiej. Historia, którą poznajemy, to nieoceniona wiedza naukowców, odkrywców i ludzi, którzy poświęcili niekiedy całe swoje życie, aby wydobyć dla nas z zapomnienia nieoczywiste czasem fakty. Dlatego możemy powiedzieć, że wystawy muzealne są naszym wężym wężem czasu dla przyszłych pokoleń.

Scenografia muzealna tworzy bardzo ważny element budowania świadomości historycznej i wrażliwości na polską sztukę. Czasami są to wydarzenia, które miały miejsce w naszym regionie lub społeczności, inne dotyczą historii całego kraju. Jednak zawsze działają się naprawdę, a brali w nich udział prawdziwi ludzie. Bez ciężkiej pracy ludzi z pasją, którzy na co dzień zajmują się budowaniem dekoracji muzealnych, nasze muzeum nie byłoby tak tłumnie odwiedzane.

Dyrektor Muzeum
im. Jacka Malczewskiego
w Radomiu
Leszek Ruszczyk



KALENDARZ PROJEKCJI 21 X – 27 X 2022

21 X (piątek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
12.15 – Filmy dla dzieci – **MŁODY WINNETOU**, Niemcy, przygodowy, dubbing, od 8 lat
14.15 – **ORZEŁ. OSTATNI PATROL**, Polska, od 15 lat
16.15 – **SERCE DĘBU**, dokumentalny, Francja, od 12 lat (premiera)
18.00 – **ANIA**, dokumentalny, Polska, od 12 lat
19.45 – Dyskusyjny Klub Filmowy – **BABY BROKER**, Korea Południowa, od 15 lat (pokaz przedpremierowy)

22 X (sobota)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
14.00 – Filmy dla dzieci – **MŁODY WINNETOU**, Niemcy, przygodowy, dubbing, od 8 lat
16.00 – **ORZEŁ. OSTATNI PATROL**, Polska, od 15 lat
18.00 – **SERCE DĘBU**, dokumentalny, Francja, od 12 lat (premiera)
19.45 – **ANIA**, dokumentalny, Polska, od 12 lat

23 X (niedziela)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
12.15 – Filmy dla dzieci – **MŁODY WINNETOU**, Niemcy, przygodowy, dubbing, od 8 lat
14.15 – **SERCE DĘBU**, dokumentalny, Francja, od 12 lat (premiera)
16.00 – Sztuka na Ekranie, **WENECJA. AWANGARDA BEZ GRANIC**, Francja, Włochy, Anglia, od 12 lat
18.00 – **ANIA**, dokumentalny, Polska, od 12 lat
19.45 – **ORZEŁ. OSTATNI PATROL**, Polska, od 15 lat

24 X (poniedziałek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
Tylko na zamówienia – Filmy dla dzieci – **MŁODY WINNETOU**, Niemcy, przygodowy, dubbing, od 8 lat
Tylko na zamówienia – **SERCE DĘBU**, dokumentalny, Francja, od 12 lat (premiera)
14.00 – **ORZEŁ. OSTATNI PATROL**, Polska, od 15 lat
16.00 – **ANIA**, dokumentalny, Polska, od 12 lat
18.00 – Dyskusyjny Klub Filmowy – **Góry wg Roberta Żurakowskiego – ŚNIŁA MI SIĘ POŁONINA, PIOTR MALINOWSKI. 33 ZGŁOŚ SIĘ...**, Polskie filmy dokumentalne oraz spotkanie z reżyserem, od 12 lat (premiera)

25 X (wtorek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
14.00 – Filmy dla dzieci – **MŁODY WINNETOU**, Niemcy, przygodowy, dubbing, od 8 lat
16.00 – **ORZEŁ. OSTATNI PATROL**, Polska, od 15 lat
18.00 – **SERCE DĘBU**, dokumentalny, Francja, od 12 lat (premiera)
19.45 – **ANIA**, dokumentalny, Polska, od 12 lat

26 X (środa)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
14.00 – Filmy dla dzieci – **MŁODY WINNETOU**, Niemcy, przygodowy, dubbing, od 8 lat
16.00 – **ORZEŁ. OSTATNI PATROL**, Polska, od 15 lat
18.00 – **ANIA**, dokumentalny, Polska, od 12 lat
19.45 – **SERCE DĘBU**, dokumentalny, Francja, od 12 lat (premiera)

27 X (czwartek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
14.00 – Filmy dla dzieci – **MŁODY WINNETOU**, Niemcy, przygodowy, dubbing, od 8 lat (ostatni dzień)
16.00 – **SERCE DĘBU**, dokumentalny, Francja, od 12 lat (ostatni dzień)
17.45 – **ORZEŁ. OSTATNI PATROL**, Polska, od 15 lat (ostatni dzień)
19.45 – **ANIA**, dokumentalny, Polska, od 12 lat

KASA KINA CZYNNNA:

poniedziałek: pół godziny przed pierwszym seansem, do rozpoczęcia ostatniego seansu.
wtorek- piątek: od 10.00 do rozpoczęcia ostatniego seansu.
sobota- niedziela: od 12.00 do rozpoczęcia ostatniego seansu.

Uwaga! – NIE GRAMY REKLAM – Spóźniający się przeszkadzają innym widzom.

REPERTUAR



Projekty specjalne

Helios dla dzieci: Filmowe Poranki: Strażak Sam, cz. 2 – 23.10, godz. 10.30
Kino Konesera: Vortex (2D/napisy – od 12 lat) – 24.10, godz. 18.00
Kino Kobiet: Bejbis (2D/PL – od 15 lat) – 26.10, godz. 18.00
Kultura Dostępna: Po miłość (2D/PL – od 15 lat) – 27.10, godz. 13.00 i 18.00

Premiery

Black Adam (2D/ATMOS/napisy, 2D/napisy, 2D/dubbing – od 13 lat)
Bejbis (2D/PL – od 15 lat)
Kopciuszek i kamień życia (2D/dubbing – od 6 lat)
VINSKI i pył niewidzialności (2D/dubbing – od 8 lat)

Pozostałe tytuły:

Orzeł. Ostatni patrol (2D/PL – od 13 lat)
Gdzie diabeł nie może tam baby pośle (2D/PL – od 15 lat)
Amsterdam (2D/napisy – od 15 lat)
Zaproszenie (2D/napisy – od 15 lat)
Uśmiechnij się (2D/napisy – od 15 lat)
Tedi i szmaragdowa tablica (2D/dubbing – od 6 lat)
Johanny (2D/PL, 2D/napisy, 2D/angielskie napisy – od 13 lat)
Medjugorje (2D/Lektor – od 13 lat)

Kolejny październikowy tydzień w kinach Helios dostarczy widzom wyjątkowych wrażeń. Dla jednych będzie to niezemska przygoda z superbohaterem Uniwersum DC, a dla innych – odważna polska komedia twórców hitów „Testosteron” i „Lejdis”. Nie zabraknie także emocji, które zapewni finałowy odcinek serialu HBO „Ród smoka”. Na sympatyków kina rodzinnego czeka natomiast klasyczna historia w nowej odsłonie, a więc szykuje się kolejny relaksujący czas w kinie.

Z pożółkłych szpalt

Nowa szkoła żydowska

Onegdaj w lokalu Towarzystwa „Ezra” odbyło się zebranie rodziców uczniów żydowskich, na którym omawiano sprawę otwarcia nowej powszechnej szkoły żydowskiej.

W wyniku obrad powzięto decyzję otwarcia tej szkoły w gmachu przy ulicy Witolda 7, jeszcze w bieżącym miesiącu.

Ziemia Radomska nr 140, 15 października 1930

Powstanie nowej straży pożarnej

Dnia 11 b. m. odbyło się walne zgromadzenie organizacyjne we wsi Bierwce gm. Jedlińsk, na którym postanowiono założyć ochotniczą straż pożarną. Na zgromadzenie, które odbyło się w lokalu dworskim, przybyło 40 osób. (...)

Na prezesa straży wybrano p. T. Przyłęckiego, właściciela majątku Bierwce. (...)

Właściciel majątku p. mecenas Przyłęcki ofiarował straży 500 zł. na zakupienie niezbędnych narzędzi, a niezależnie od tego przeznaczył pomieszczenie na tabor straży (remizę) i konie do wyjazdów straży do pożarów i na zjazdy strażackie.

Pozatem postanowiono zwrócić się do mieszkańców sąsiednich wiosek do przeznaczenia czynszu za polowania na czele nowej straży.

Tym sposobem „zabity od świata deskami” zakątek powiatu radomskiego – zapomniany niemal przez Boga i ludzi, – zyskał pożyteczną placówkę kulturalno-oświatową. Życzymy jej jak najpomyślniejszego rozwoju i jaknajbardziej przetrwania dla dobra miejscowego społeczeństwa i Państwa!

Ziemia Radomska nr 141, 16 października 1930

Dokładna reperacja

Chaim Frydman z Kozienickiej 42 przekonał się o wybitnych zdolnościach Jana Kokowskiego. Którego otrzymawszy do reperacji rower Chaimka, nie tylko go zreperował, ale nawet potrafił nim wyjechać i to w ten sposób, że go p. Chaim

nie może odnaleźć i zwrócił się z prośbą o pomoc do policji.

Ziemia Radomska nr 142, 17 października 1930

Z zebrania Komitetu obchodu 11 listopada

W dniu wczorajszym pod przewodnictwem p. starosty Maćkowskiego odbyło się zebranie przedstawicieli wszystkich niemal organizacji miejscowych, poświęcone 10-jej rocznicy zwycięstwa polskiego nad bolszewikami.

Obchód ten, którego ścisła data przypadała na dzień 18 b. m., przeniesiony został na dzień 11 listopada.

(...) Obchód ten urządzony będzie niezwykle uroczysto, i że udział w nim weźmie cały nasz powiat, przysyłając dnia tego liczne delegacje ze wszystkich gmin powiatu.

Będzie to więc dzień wielkiej manifestacji całego społeczeństwa na cześć naszego wiekopomnego zwycięstwa i jego Wielkiego Wodza Marszałka Piłsudskiego.

Ziemia Radomska nr 145, 21 października 1930

Niesamowity wypadek śmierci w Radomiu

Wczoraj we wczesnych godzinach rannych, w warsztacie majstra rzeźniczego Listkiewicza, przy ul. Kozienickiej 43, znaleziono trupa jego czeladnika Romana Leszczyńskiego. Zastano go w pozycji leżącej na wznak, z głową utkwioną w popielniku pieca kotłowego. Oczywiście twarz jest nie do rozpoznania bowiem cała głowa została zwęglona, zaś ubranie do połowy ciała spalone.

Utrzymuje się hipoteza, że Leszczyński który pracował całą noc, dostał ataku sercowego podczas rozdmuchiwania ognia w kominie. Być może rozdmuchiwał ogień przez popielnik, dostał aneurizmu serca i wpadł głową do popielnika.

33-letni Leszczyński zamieszkały w Jedlińsku, jest żonaty, osierocił troje dzieci. Niesamowity wypadek śmierci Leszczyńskiego wywołał wśród okolicznych mieszkańców wstrząsające wrażenie.

Ziemia Radomska nr 222, 28 września 1934

	8									9			4		1
5											5				6 3
			4		7									7	
								8		2		6			8 7
	6		8	5				1			5		3		2
	3	4	7		1	2					3	7			
4											8		9	3	7
			2	6							3		2		4
			1	9		3	4							1	

Sudoku

Celem gry jest uzupełnienie pozostałych pól planszy cyframi od 1 do 9 (po jednej cyfrze w każdym polu). Każda z wpisywanych cyfr może wystąpić tylko raz w każdym z wierszy, kolumn i obszarów.

REKLAMA



KOMPLEKSOWE USŁUGI SPRZĄTAJĄCE

BIURA, SZKOŁY, ZAKŁADY PRODUKCYJNE, PLACÓWKI MEDYCZNE.

Zadzwoń ☎ 663-989-073 i 603-192-520

Przedostatni test

Za siatkarkami E.Leclerc Moya Radomki Radom dwa ostatnie sprawdziany przed ligą.

Siatkarki z Radomia są na ostatniej prostej przygotowań do rozpoczęcia rozgrywek Tauron Ligi. Tym razem podopieczne Błażeja Krzyształowicza pojechały do Tarnowa na mecze z tamtejszym Roleskim Grupą Azoty. Radomianki rozegrały z beniaminkiem dwa pojedynki i w obu zwyciężyły – 4:0 i 3:1. Dla zespołu Błażeja Krzyształowicza był to przedostatni test przed startem Tauron Ligi. W ostatnim sprawdzianie Radomka dziś i jutro (21 i 22 października) zagra w Mławie w II Memoriale Grzegorza Morawskiego.

Oprócz radomianek w tym turnieju wystąpią: Grot Budowlani Łódź, KS Pałac Bydgoszcz i LOS Nowy Dwór Mazowiecki.

Tymczasem Radomka poznała terminy dwóch pierwszych kolejek ligowych. Na inaugurację w Łodzi zagra z Grottem Budowlanymi (poniedziałek, 31 października, godz. 20.30). W drugiej kolejce Tauron Ligi radomianki zagrają przed własną publicznością; podejmą ekipę Uni Opole (piątek, 4 listopada, godz. 17.30).

MN

Mocna Broń

Zawodnicy Broni Radom pokonali silną Unię Skierniewice, Pilica Biało-brzezi zaś bezbramkowo zremisowała w Sieradzu.

W starciu drużyn niższych rejonów tabeli gole nie padły i beniaminek Warta Sieradz podzielił się punktami z Pilicą Biało-brzezi. Dużo więcej emocji i przede wszystkim bramek towarzyszyło pojedynkowi Broni z Unią. Radomianie, którzy do meczu przystąpili po porażce 1:2 z ŁKS-em II w Łodzi, chcieli zrewanżować się Unii za wysoką przegraną (0:4) z poprzedniego sezonu!

To się w pełni podopiecznym Michała Pułkowskiego udało. Najpierw efektywnym strzałem piłki z dystansu popisał się Bartłomiej Nowak, a futbolówka trafiła w okienko bramki. Kilka chwil

później Marcin Szymczak wykorzystał rzut karny i było 2:0. Wynik pierwszej połowy ustalili Kamil Sabiło.

Po zmianie stron już w 48. minucie faulowany w polu karnym Unii był Georgio Reid i sam poszkodowany zamienił drugą w tym pojedynku „jedenastkę” na gola. Za to w samej końcówce wynik na 3:2 ustalili Konrad Kowalczyk.

W najbliższej kolejce – w sobotę, 22 października Broń zagra w Legionowie z liderem, miejscową Legionovią, Pilica zaś podejmie Błoniankę Błonie.

MK

APR wiceliderem

W meczu 4. kolejki 1. ligi piłkarek ręcznych PreZero APR Radom nie dał szans AZS-owi AWF-owi Warszawa.

Radomianki do rywalizacji z akademickimi podchodziły po dwóch wysokich triumfach. Za to beniaminek ze stolicy trzykrotnie mógł się przekonać, że 1. liga to już są zupełnie inne – wysokie – progi. Sam początek rywalizacji pokazał, że to PreZero będzie nadawało ton wydarzeniom. Otóż w siódmej minucie, po celnym strzale Laury Domki, miejscowe wygrały 9:2. Pierwsza połowa toczona w dość szybkim tempie zakończyła się wysokim prowadzeniem radomianek, które

aż 25 razy umieszczały piłkę w bramce strzeżonej przez Natalię Bartold.

Zupełnie inaczej wyglądało drugie 30 minut. Trener Kondraciuk dokonywał wielu zmian, ostatecznie wprowadzając na parkiet wszystkie swoje podopieczne. Takiego manewru dokonywać nie mógł Dmytro Hrebeniuk. Szkoleniowiec AZS-u do Radomia przywiózł zaledwie 10 zawodniczek, ale te na równi rywalizowały z APR-em.

MK

Komplet wygranych

Koszykarze HydroTrucku Radom pokonali na wyjeździe outsidera AZS AGH Kraków. W sobotę zagrają u siebie z rezerwami Startu Lublin.

Pojedynek radomian z outsiderem od samego początku miał bardzo wyrównany przebieg. W 33. minucie spotkania za dwa „oczka” celnie przymierzył Patryk Wydra (59:56). Nic więc dziwnego, że dużo uwag do postawy swoich podopiecznych miał trener Robert Witka. Radomianie jednak najwyraźniej przypomniaли sobie efektowną końcówkę rywalizacji z WKK Wrocław, kiedy to ostatnie 10 minut gry zadecydowało o zwycięstwie przez nich kompletnie punktów. Wystarczyły trzy minuty, żeby po rzutach Kaheema Ransom, Dawida Jeszke i Daniela Walla goście nie tylko odrobili straty, ale jeszcze wyszli na siedmiopunkto-

we prowadzenie. Serię radomian na moment zatrzymał jednak Szymon Szmít i było 61:66, ale niemal natychmiast rzutem trzypunktowym popisał się Jakub Zalewski. Wtedy też o czas poprosił Wojciech Bychawski. Wprawdzie po nim ofensywne akcje wykorzystali m.in. Wydra (dwa razy celnie za trzy) i Paweł Zmarlak, ale koszykarze HydroTrucku również odpowiadali punktami i dzięki temu odnieśli czwarte zwycięstwo w sezonie.

W sobotę, 22 października, HydroTruck podejmie rezerwy Startu Lublin. Początek o godz. 18 w hali RCS przy ul. Struga 63.

MK

Maurides show w końcówce!

Piłkarze Radomiaka Radom po niezwykle dramatycznym i emocjonującym meczu pokonali Śląsk Wrocław. Dwa gole w doliczonym czasie gry zdobył wprowadzony w przerwie Maurides, a goście kończyli mecz w osmiu!



Fot. Marek Kwasowski / radomak.pl

MACIEJ KWIATKOWSKI

Do meczu 13. kolejki PKO Ekstraklasy Radomiak przystępował z 13. miejsca i miał w planach przerwanie złej serii trzech meczów bez zwycięstwa i bez zdobytego gola. Niestety, drużynie w osiągnięciu tego celu nie mógł pomóc Thabo Cele, który doznał kontuzji. Ponadto wciąż poza kadrami pozostawali Filipe Nascimento, a więc kolejny środkowy pomocnik, oraz Maurides, którego trener pozostawił na ławce dla zawodników rezerwowych. Dość niespodziewanie od pierwszych minut wybiegł za to, pomijany ostatnio, Damian Łukasik. Co ciekawe, mecz z wysokości trybun oglądał trener Aleksandar Vuković, któremu towarzyszył Tomasz Kiełbowski.

O pierwszych 45 minutach kibice z pewnością chcieliby zapomnieć, bo z boiska po prostu wiało nudą. W przerwie trener Mariusz Lewandowski dokonał jednej zmiany i w miejsce Łukasika wprowadził, oznaczonego numerem 13, napastnika Mauridesa. Szkoleniowiec liczył na bardziej ofensywną postawę drużyny. Tak też się stało, bo po przerwie wrocławianie cofnęli się do głębokiej defensywy, ale Radomiakowi brakowało wykończenia akcji. Jakby tego było mało, to od 64. minuty goście grali w osłabieniu – po czerwonej kartce dla Łukasza Bejgera, który zatrzymywał wychodzącego sam na sam z bramkarzem Alvesa. Ataki „Zielonych” nie słabły, a w 67. minucie po strzale Machado rywala uratował słupki! Kolejną dobrą

akcję dla gospodarzy zmarnował Machado, gdy piłka uderzona przez niego z powietrza przeszła ponad poprzeczką. W 90. minucie wrocławianie stracili drugiego zawodnika, bo drugą żółtą kartkę ujrzał Konrad Poprawa. Sędzia Łukasz Kuźma doliczył do regulaminowego czasu pięć minut i właśnie wówczas piłkę w bramce Śląska, po olbrzymim zamieszaniu, umieścił Maurides! I to nie był koniec emocji, bo Śląsk mecz kończył w ósemkę, po czerwonej kartce dla Diogo Verdaski. Grający w osmiu wrocławianie stracili jeszcze jedną bramkę, której autorem został Maurides!

– Widzieliśmy, że przyjeżdżając do Radomia, rywale, którzy byli po trzech porażkach, nie będą chcieli zaryzykować. Zagraли bardzo defensywnie i szukali gry z kontratakami. Druga połowa była bardzo słaba w naszym wykonaniu, a całą sytuację pogorszyła sytuacja z czerwoną kartką – powiedział Ivan Djurdjević.

W czwartek, 20 października Radomiak wyjechał do Bydgoszczy na mecz II rundy Pucharu Polski. O wyniku spotkania, którego zostało rozegrane już po zamknięciu tego wydania „7 Dni”, poinformujemy w następnym numerze. Tymczasem w poniedziałek, 24 października na Radomiaka czeka wyjazdowy sprawdzian z Piastem Gliwice. Niestety, w tym spotkaniu trener Lewandowski nie będzie mógł skorzystać z paauzującego za kartki Raphaëla Rossiego.

Radomiak Radom – Śląsk Wrocław 2:0 (0:0)

Bramki: Maurides (90'+2', 90'+7')

Trzy punkty Czarnych

Czarni Radom w ostatnich dniach w PlusLidze grali dwukrotnie. W spotkaniach ze Stalą Nysa i GKS-em Katowice zdobyli trzy punkty.

W pojedynku czwartej kolejki sezonu 2022/23 PlusLigi spotkały się dwa zespoły, które w poprzednich rozgrywkach zamknęły tabelę. Mecz rozegrany w hali Radomskiego Centrum Sportu pokazał, że przynajmniej Stal jest zespołem, który będzie walczył w obecnej kampanii o coś więcej. Podopieczni Daniela Plińskiego po dwóch setach prowadzili 2:0. W trzeciej partii lepsi byli gospodarze, którzy zaczęli nieco lepiej się prezentować po zmianie na pozycji rozgrywającego i libero - Pawła Woickiego i Mateusza Masłowskiego zastąpili Wiktor Nowak i Maciej Nowowski. Czarni mieli szanse na doprowadzenie do tie-breaka, ale w kluczowych akcjach popełnili błędy własne. Stal wygrała do 25 i w całym meczu 3:1.

W środę, 19 października podopieczni Jacka Nawrockiego rozegrali awansem mecz 12. kolejki w Katowic-

ach, gdzie zmierzyli się z tamtejszym GKS-em. Czarni rozpoczęli świetnie, bo od prowadzenia 8:2 w premierowej odsłonie. Kilka chwil później strata GKS-u zmalała do dwóch „oczek” (9:11). Na więcej w pierwszej partii gospodarzy już nie było stać. Przewaga gości znowu wzrosła i oscylowała w granicach czterech czy pięciu punktów. Po skutecznym ataku Damiana Schulza radomianie objęli prowadzenie w tym meczu (21:25).

W drugim secie mało było jakości siatkarskiej. Oba zespoły nie stroniły od błędów własnych. Gra toczyła się głównie na skrzydłach. Katowiczanie rozpoczęli od prowadzenia 5:1, które jednak szybko stracili (6:6). Potem to Czarni zyskali lekką przewagę, którą utrzymywali do stanu 17:20. Później trzy punkty z rzędu zdobyli miejscowi i wydawało się, że może dojść do emocjonującej końcówki. GKS jednak popełnił dużo

prostych błędów i Czarni wygrali ponownie do 21.

W trzecim secie miejscowych (6:2), ale potem Czarni odrobili stratę i gra się wyrównała. Goście prowadzili już w końcówce różnicą dwóch „oczek” (22:24) i mieli dwie piłki meczowe. Oba jednak nie wykorzystali i GKS doprowadził do wyrównania. Gra toczyła się na przeważnie. Ostatecznie po skutecznym bloku na Jakubie Jaroszu radomianie zwyciężyli do 28 i w całym meczu 3:0.

Po rozegraniu pięciu pojedynków Czarni Radom mają na koncie sześć punktów. Następny mecz radomianie rozegrają w poniedziałek, 24 października, kiedy to pojedają na Pomorze na spotkanie z Treflem Gdańsk. Początek tego starcia o godz. 17.30.

MICHAŁ NOWAK

NOWA APLIKACJA BIEDRONKA TWÓJ ZNIŻKOMAT

tylko dla Ciebie



**Pobierz aplikację
Biedronka
i oszczędzaj!**

DLACZEGO WARTO?

WIRTUALNA KARTA MOJA BIEDRONKA



Twoja karta Moja Biedronka w telefonie, z nowymi korzyściami, teraz zawsze pod ręką.

AKTUALNE GAZETKI



Szybki dostęp do gazetek z opcją wyszukiwania konkretnych produktów w promocji.

OFERTY DLA CIEBIE



Promocje i zniżki przygotowane Tylko dla Ciebie! Do tego Shakeomat – potrząśnij telefonem i dostajesz ofertę!

HISTORIA ZAKUPÓW



Wszystkie paragony i naliczone rabaty w jednym miejscu.

SKANER CEN



Skanuj kody kreskowe produktów, sprawdzaj ich ceny i dostępność w sklepie.

